

FUNDUS ECCLESIAE. EVIDENCIAS
MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES
ECONÓMICAS DE LA IGLESIA EN *HISPANIA*
DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y
ALTA EDAD MEDIA

ISABEL MARÍA SÁNCHEZ RAMOS y
YOLANDA PEÑA CERVANTES
(Coordinadoras)

RO
MV
LA

21
2022

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA

ROMVLA

Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

La revista ROMVLA es una publicación científica de carácter anual dedicada fundamentalmente a la publicación de trabajos de investigación inéditos en el campo de la Arqueología, con especial atención a la Arqueología de la provincia de Sevilla y su entorno. Igualmente actúa como órgano de difusión científica del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla lo que incluye la difusión de los resultados de los diferentes Proyectos de Investigación que se desarrollan en el mismo.

Número 21. 2022

Revista indexada en: Index Islamicus, DIALNET, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Directores: Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide)
Pilar León-Castro (Universidad de Sevilla)

Secretarios: Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide)
Adalberto Ottati (Universidad Pablo de Olavide)

Comité de redacción

A. Corrales (Universidad Pablo de Olavide), C. Fabiao (Universidade de Lisboa), P. Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC), C. Márquez (Universidad de Córdoba), T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), P. Ortiz (Universidad Pablo de Olavide), A. Ottati (Universidad Pablo de Olavide), I. Sánchez (Universidad Pablo de Olavide), F. Teichner (Universität Marburg), S. Vargas (Universidad de Sevilla), S. Vinci (UNED).

Comité científico

L. Abad (Universidad de Alicante), A. Arévalo (Universidad de Cádiz), F. Arnold (Deutsches Archäologisches Institut. Madrid), J. Beltrán (Universidad de Sevilla), M. Bendala (Fundación Pastor, Spain), J. Campos (Universidad de Huelva), H. Catarino (Universidade de Lisboa), H. Dessales (École Normale Supérieure de Paris), M. C. Fuertes (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), P. Gros (Université de Aix-en-Provence), J. M. Gurt (Universidad de Barcelona), H. V. Hesberg (Deutsches Archäologisches Institut. Roma), J. L. Jiménez Salvador (Universidad de Valencia), S. Keay (University of Southampton), M. Kulikowski (University of Tennessee-Knoxville), G. López Monteagudo (CSIC), J. M. Luzón (Universidad Complutense de Madrid), R. Mar (Universidad Rovira i Virgili), W. Mierse (University of Vermont), B. Mora (Universidad de Málaga), P. Moret (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Orfila (Universidad de Granada), S. Panzram (Universität Hamburg), P. Pensabene (Università di Roma La Sapienza), Y. Peña (UNED), A. Pérez-Juez (Boston University in Spain), A. Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), F. Quesada (Universidad Autónoma de Madrid), A. M. Reggiani (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), P. Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga), P. Rouillard (CNRS. Maison René-Ginouvès. Nanterre), M. A. Tabales (Universidad de Sevilla), T. Tortosa (Instituto de Arqueología de Mérida CSIC), W. Trillmich (Deutsches Archäologisches Institut), A. Ventura (Universidad de Córdoba), A. Viscogliosi (Università di Roma La Sapienza).

Patrocinada: Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Edición, publicación y distribución

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)
Telf.: 954 977 932 • E-mail: romula@upo.es

Dirección y redacción

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)

Diseño: Diseño y Comunicación S.L.

Maquetación e impresión: Imprenta SAND, S. L. · www.imprentasand.com

Depósito Legal: SE-075-04

ISSN: 1695-4076



© 2023 "Romula". Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Las opiniones y comentarios expuestos por los autores de las colaboraciones recogidas en la revista son responsabilidad exclusiva de los mismos. Esta publicación estará disponible online a través de la plataforma de Revistas Científicas de la Universidad Pablo de Olavide. La difusión de los trabajos publicados se registrará de acuerdo con la licencia Creative Commons by-nc-sa. En todo caso, se mencionará siempre que el trabajo ha sido publicado originalmente en la revista ROMVLA.

Í N D I C E

WINE AND OIL PRODUCTION IN 4TH-7TH CENTURY MONASTERIES OF THE EASTERN MEDITERRANEAN

PRODUCCIÓN DE VINO Y ACEITE EN LOS MONASTERIOS DEL MEDITERRÁNEO ORIENTAL, SIGLOS IV-VII

Tamara Lewit

7

ÁNFORAS TARDORROMANAS, CRISMONES Y EL *OLEUM DULCE*: REFLEXIONES SOBRE EL PECIO MALLORQUÍN DE SES FONTANELLES

LATE ROMAN AMPHORAE, CHRISMONS, AND *OLEUM DULCE*: REFLECTIONS ON THE MALLORCAN WRECK OF SES FONTANELLES

Darío Bernal-Casasola, Miguel Ángel Cau-Ontiveros, Piero Berni, Alessandra Pecci, José Alberto Retamosa, José L. Portillo-Sotelo, Javier Oviedo, Elisa Fernández Tudela, Marina Goñalons Lapiedra, Enrique García Ríaza, Jaume Cardell

29

LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y ECONÓMICAS EN LAS SEDES EPISCOPALES DURANTE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. *BARCINO* Y OTROS MODELOS MEDITERRÁNEOS

PRODUCTIVE AND ECONOMIC ACTIVITIES IN EPISCOPAL GROUPS DURING LATE ANTIQUITY. *BARCINO* AND OTHER MEDITERRANEAN MODELS

Julia Beltrán de Heredia Bercero

85

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS EN ÁMBITOS ECLESIASTICOS TARDOANTIGUOS EN *VALENTIA* Y SU ENTORNO TERRITORIAL

PRODUCTIVE ACTIVITIES IN LATE ANCIENT ECCLESIASTICAL AREAS IN VALENTIA AND ITS TERRITORIAL ENVIRONMENT

Albert Vicent Ribera i Lacomba, Miquel Rosselló Mesquida

117

LA PRODUCCIÓN VITIVINÍCOLA EN LA CIUDAD ALTOMEDIEVAL DE OLÈRDOLA Y SU TÉRMINO CASTRAL (*PENEDÈS*, BARCELONA)

WINE PRODUCTION IN THE EARLY MEDIEVAL TOWN OF OLÈRDOLA AND ITS *TERMINUS CASTRALIS* (*PENEDÈS*, BARCELONA)

Núria Molist, Xavier Esteve, Alessandra Pecci, Gisela Ripoll

141

CONJUNTOS ECLESIASTICOS Y PRODUCCIÓN EN ÁMBITO RURAL EN LA TARRACONENSE ORIENTAL (SIGLOS V-VIII): PANORAMA GENERAL Y ESTUDIO DE CASOS

ECCLESIASTICAL ENSEMBLES AND PRODUCTION IN RURAL CONTEXTS IN EASTERN TARRACONENSIS (5TH-8TH CENTURIES): OVERVIEW AND CASE STUDIES

Jordi Gibert Rebull, Jordi Roig Buxó

167

**MONASTERIOS Y ALMUNIAS DE CÓRDOBA. EL CONTROL PRODUCTIVO DE
LA PERIFERIA URBANA EN ÉPOCA TARDOANTIGUA Y OMEYA**
**MONASTERIES AND ALMUNIAS OF CÓRDOBA. PRODUCTIVE CONTROL OF
THE URBAN PERIPHERY IN LATE ANTIQUITY AND THE Umayyad PERIOD**

Jesús Atenciano-Crespillo, Rafael Blanco-Guzmán

225

**EN BUSCA DE LAS EVIDENCIAS MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES
ECONÓMICAS IMPULSADAS POR LA IGLESIA. ALGUNAS CONSIDERACIONES
DE CARÁCTER GENERAL**
**IN SEARCH OF MATERIAL EVIDENCE OF THE ECONOMIC ACTIVITIES
PROMOTED BY THE CHURCH. SOME GENERAL CONSIDERATIONS**

Yolanda Peña Cervantes, Isabel Sánchez Ramos

257

EN BUSCA DE LAS EVIDENCIAS MATERIALES DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS IMPULSADAS POR LA IGLESIA. ALGUNAS CONSIDERACIONES DE CARÁCTER GENERAL

IN SEARCH OF MATERIAL EVIDENCE OF THE ECONOMIC ACTIVITIES PROMOTED BY THE CHURCH. SOME GENERAL CONSIDERATIONS

Yolanda Peña Cervantes

UNED

yolandapcervantes@geo.uned.es

Isabel Sánchez Ramos

Universidad Pablo de Olavide

imsanram@upo.es

Resumen

En estas páginas hemos intentado recoger la complejidad y dificultad de estudio de la impronta material de la producción eclesiástica, a partir del análisis de alguno de los yacimientos hispanos más significativos que se pueden vincular con este fenómeno. El objetivo de nuestro trabajo ha sido realizar una visión panorámica que nos permita detectar el estado actual de la cuestión y, sobre todo, las lagunas y las posibles vías de investigación.

Palabras clave: talleres eclesiásticos, monasterios, iglesias, patrimonio eclesiástico.

Abstract

In these pages, we have attempted to reflect the complexity and difficulty of analysing the material imprint of ecclesiastical production, based on the analysis of some of the most significant Hispanic sites that can be linked to this phenomenon. The aim of our work has been to provide a panoramic view that allows us to detect the current state of the question and, above all, the gaps and possible avenues of research.

Keywords: ecclesiastical workshops, monasteries, churches, ecclesiastical heritage.

1. SOBRE LA PRODUCCIÓN ECLESIAÍSTICA Y SU VISIBILIDAD ARQUEOLÓGICA

A pesar del indudable interés que delimitar y conocer el potencial económico de la Iglesia tiene para el conocimiento de la arqueología de época tardoantigua y altomedieval, carecíamos hasta el momento de una obra monográfica centrada en el ámbito hispano. Contábamos con trabajos puntuales, sobre yacimientos específicos o sobre problemáticas concretas, en las que sistemáticamente se ponía el acento en la dificultad, no solo de caracterizar, sino incluso de identificar si quiera, las actividades económicas vinculadas con el ámbito eclesiástico en el occidente del Mediterráneo. Citar en este sentido algunos trabajos previos a la publicación de este volumen como los abordados por Gonzalo Martínez Díez (1959), Luis García Iglesias (1989), Jaime Vizcaíno (2009), Darío Bernal (2010), André Carneiro (2019) y la primera de las firmantes (PEÑA CERVANTES, 2008 y 2022), entre otros.

Tres son a nuestro parecer las cuestiones que limitan y dificultan esta empresa. La primera de ellas tiene que ver, no con las cuestiones estrictamente arqueológicas, si no con el escaso concurso de fuentes escritas que nos auxilien en esta labor. Contamos, por supuesto, con las reglas monásticas, con las disposiciones conciliares, con la *lex visigothorum*, así como con el resto de los repertorios textuales del periodo, incluyendo los textos epigráficos desarrollados en las pizarras. Pero la información que nos transmiten es demasiado vaga y genérica, para ayudarnos a entender y cuantificar la dimensión económica, social y política del fenómeno de los *fundi* poseídos y explotados por la Iglesia.

La segunda cuestión tiene que ver con la amplitud de la Arqueología de la Producción. Habitualmente, cuando pensamos en producciones desarrolladas en ámbitos eclesiásticos consideramos solo lo agrario, lo agropecuario como mucho. Sin embargo, la relación de actividades económicas que se desarrollarían en los predios eclesiásticos sería mucho más amplia y diversa. La explotación de los recursos disponibles en los *fundi* propiedad de la Iglesia, alcanzaría una gran diversidad, vinculada con el propio autoabastecimiento de la comunidad implicada sin descartar la creación de excedente.

En un trabajo coeditado por una de nosotras, y publicado este mismo año, se recogen la multiplicidad de actividades económicas vinculadas con el mundo rural para la época romana anterior (PEÑA, NOGUERA y BRUN, 2023). Sin lugar a duda, estas actividades desarrolladas en los *fundi* villáticos deben tener su continuidad en los *fundi* eclesiásticos. Sin embargo, no contamos, en la práctica, con datos ni textuales ni arqueológicos sobre muchas de ellas. En este volumen centrado en el agro hispanorromano, al que nos estamos refiriendo, se analizan los tres niveles de producción presentes en las haciendas romanas:

la explotación agropecuaria, el aprovechamiento de los recursos naturales y la elaboración y reparación de las herramientas y enseres necesarios para el funcionamiento y el desarrollo de la vida cotidiana en el asentamiento rural. Así junto a las actividades agrarias y ganaderas, encontramos la explotación de los recursos cinegéticos y pesqueros, junto a actividades de producción textil, de industria ósea, de cerámica y material constructivo, de metal, de vidrio, de cuero, de madera, de cal, etc. Sin olvidar las explotaciones mineras, lapídeas o salinas. Una amplia y diversísima panoplia de actividades productivas que deja un desigual resto arqueológico. Algunas de ellas son más fácilmente identificables, ya que requieren de estructuras unívocas para su desarrollo o dejan desechos evidentes y otras son prácticamente indetectables en los contextos arqueológicos habituales. Del blanco al negro, pasando por toda la gama de grises.

Una relación de los bienes cedidos en heredad por el obispo Vicente de Huesca al monasterio de Asan, nos ilustra sobre la diversidad productiva de los predios eclesiásticos: “con sus edificios, tierras, viñas, olivos, huertos, prados, pastos, con sus aguas y sistemas de riego, con las entradas y accesos, con sus colonos y siervos y con todo lo que en derecho les corresponda, y, con el peculio, los rebaños de ovejas, vacas y yeguas” (DÍAZ MARTÍNEZ, 1987, 82). En la misma obra en la que Pablo Díaz recoge este texto, este investigador señala los tres niveles económicos que se desarrollan en los monasterios a partir del análisis de las fuentes textuales. El primero se corresponde con la explotación directa de los recursos agrarios y naturales de la propiedad; el segundo con las tareas artesanales y el tercero con las prácticas comerciales (DÍAZ MARTÍNEZ, 1987, 95). Si revisamos los textos de la época, vemos que, como parece lógico, las actividades económicas son las mismas que se desarrollaban antes en el contexto de las *villae*.

Para ayudarnos en la difícil tarea de identificar, analizar y cuantificar la producción preindustrial contamos con la concurrencia de los análisis y estudios arqueozoológicos, arqueométricos, arqueobotánicos y arqueobioquímicos, que han comenzado ya a ayudarnos a desentrañar algunas de estas producciones y que deben generalizarse como herramientas ineludibles en las venideras intervenciones arqueológicas.

A esta dificultad de detección habría que sumarle el sesgo industrial. Somos capaces de identificar con mayor facilidad aquellas actividades productivas que superan la autosuficiencia económica, ya que dejan unas huellas más evidentes en el registro arqueológico, comenzando, eventualmente, por sus envases de comercialización en cerámica y siguiendo por las propias estructuras y

herramientas implicadas en los procesos productivos. Así, de manera general, detectamos un descenso de las evidencias productivas en época tardoantigua que puede estar vinculado, entre otros factores, a una mayor fragmentación de la producción (que no necesariamente de la propiedad) y a la utilización de materiales perecederos en los procesos productivos y comerciales. Sobre esta cuestión, una de nosotras reflexionaba en un trabajo anterior a propósito de la producción vinícola y oleícola (PEÑA CERVANTES, 2022), siendo esta cuestión extrapolable al resto de industrias.

No debemos olvidar tampoco el problema de las dataciones de los contextos tardíos, tardoantiguos y altomedievales. En muchos casos los datos provienen de intervenciones antiguas, sin secuencia estratigráfica, lo que impide un conocimiento certero de los procesos históricos desde el punto de vista diacrónico. Pero incluso en las recientes excavaciones, nos encontramos con la dificultad de hallar materiales y técnicas de datación que se ajusten a las necesidades del tiempo histórico de este periodo.

Si todos estos obstáculos no fueran suficientes, en el caso específico que nos ocupa en este volumen contamos con el problema añadido de identificar la producción laica de la producción en manos de la Iglesia. Dificilísima cuestión. El hilo que une la producción con la institución eclesiástica es siempre frágil y muchas veces invisible. Solo los textos legales, que nos ilustren sobre la naturaleza específica de la propiedad, podrían confirmarnos con total certeza que una determinada producción está en manos de las élites eclesiásticas o de las ordenes monásticas. Y esto sucede en muy pocas ocasiones para el periodo que nos ocupa y rara vez puede vincularse con unos restos arqueológicos concretos, sobre todo cuando hablamos del occidente mediterráneo.

La existencia de iglesias privadas en manos de aristócratas laicos es un hecho recogido por las fuentes de la época y presente en la historiografía española. Este fenómeno debió ser relativamente habitual a la vista de los testimonios escritos y epigráficos disponibles, actualizados y analizados en diversos trabajos recientes por Alexandra Chavarría (2010, 166-170 y 2018, 109-116).

La casuística que nos tramiten las fuentes es múltiple, sabemos de la existencia de una gran cantidad de iglesias impulsadas y en manos de la aristocracia laica. Pero es que, incluso, en el caso de tratarse de *praedia* en manos de las élites eclesiásticas, la ostentación de la propiedad y los beneficios que de ella se obtienen, pueden ser a título personal como nos narra con claridad las *Vitas Sanctorum Patrum Emeritensium*, a propósito del obispo Paulo (GARCÍA IGLESIAS, 1989, 393-394), o el testamento del obispo San Vicente de Huesca, antes citado (DÍAZ MARTÍNEZ, 1998). En ambos casos, se determina el carácter propio

de la riqueza de los obispos, aunque sus posesiones privadas terminarán por engrosar los bienes eclesiásticos por vía testamentaria.

Incluso los textos recogen ejemplos de usurpaciones de tierras eclesiásticas o cesiones temporales de las tierras de la Iglesia para su explotación. De esta forma, en el canon IV del II Concilio de Toledo podemos leer la siguiente disposición: “Si algún clérigo se comprueba que se ha hecho algún huerto o alguna viña en las tierras de la Iglesia para su propia sustentación, poséalo hasta el día de su muerte” (GALLEGO, 1999, 46). También en el caso de la abundante documentación disponible para la ciudad Olèrdola, recogida en este mismo volumen, aparece la donación de una viña propiedad de la Iglesia a un particular, por parte del obispo de Barcelona, para su usufructo en vida (MOLIST *et al.*, 2023, 15).

Afirmar, por tanto, que la simple conexión topográfica de una instalación productiva con un centro de culto cristiano implica necesariamente un control de la producción en manos de la iglesia es bastante arriesgado, como vemos. Esta reflexión es válida tanto para las iglesias rurales como para las iglesias urbanas, incluidas las episcopales.

En el caso de los monasterios, en los que la vinculación de los *fundi* con estas instituciones eclesiásticas es más clara, nos encontraríamos, en cambio, con la dificultad de identificar estos centros religiosos en el ámbito hispano durante la Antigüedad Tardía. Este fenómeno fue señalado por Luis Caballero Zoreda (2006) a inicios de nuestra centuria, aunque poco a poco se van detectando posibles instalaciones monásticas a partir de nuevos hallazgos o de la reinterpretación de yacimientos conocidos de antiguo, como veremos a lo largo de estas páginas.

Aunque la identificación de los monasterios hispanos de época visigoda sigue siendo tremendamente compleja, debido a la falta de una materialidad específica detectable por la arqueología. Como bien han expresado Jordina Sales y Marta Sancho, en un trabajo de este mismo año, los poblados o aldeas laicos de los siglos V-VII presentan zonas de trabajo, de hábitat y de oración (iglesias) al igual que sucede con los monasterios. No es tan fácil diferenciar unos y otros. Un monasterio no deja de ser un poblado, solo que habitado por monjes (SALES-CARBONELL y SANCHO, 2023, 17).

Más complejo todavía, e imposible de dilucidar si no contamos con fuentes documentales, es la identificación de quién ostenta la propiedad eclesiástica, que a la vista de la revisión de los cánones conciliares puede pertenecer al cuerpo diocesano, a las iglesias o a los monasterios, debiendo tener en cuenta que existen cesiones temporales por parte del obispado al resto de estamentos religiosos (DÍAZ MARTÍNEZ, 1987, 56).

Queda, por último, contemplar los elementos iconográficos cristianos, esencialmente crismones, como posibles marcadores de la propiedad eclesiástica. La presencia de sellos, esencialmente en recipientes cerámicos de transporte, pero también en materiales constructivos latericios, es bien conocida sobre todo a partir de los ejemplos orientales, a los que hay que añadir los recientes hallazgos del pecio de Ses Fontanelles, recogidos en este volumen (BERNAL *et al*, 2023). Todo parece indicar que tanto los *Late Roman Unguentaria* como las ánforas orientales, que presentan alusiones cristianas de carácter religioso, son envases vinculados a la elaboración de vinos y aceites en iglesias o monasterios (DERDA, 1992; VIZCAÍNO y PÉREZ, 2008; BERNAL, 2010; FOURNET, 2021, 66-73). Otra cuestión diferente es la inclusión de símbolos cristianos sobre elementos productivos o comerciales de forma puntual y sin otros refrendos argumentales, algo que detectamos de manera ocasional en *Hispania* y que analizaremos más adelante.

La existencia de instalaciones de prensado, en general vinícolas, pero también en muchos casos oleícolas, sujetas a una administración religiosa es bien conocida en las provincias orientales del Imperio, especialmente en el caso de Egipto y el Levante (SCHACHNER 2005, TAXEL 2013, FUKS *ET ALII*, 2021), pero también en Grecia (BRUN 2004, 94) y Dalmacia (KOPÁČKOVÁ 2020, 245-5,1). El artículo publicado en este volumen por Tamara Lewit (2023) ahonda en esta cuestión recogiendo y analizando de forma precisa la producción vinícola y oleícola desarrollada por los monasterios orientales.

Fuera de *Hispania*, pero todavía en el ámbito occidental del Mediterráneo, se conocen diversos ejemplos que ilustran el desarrollo de actividades productivas vinculadas a ambientes eclesiásticos, ya sean episcopales o monásticos. Julia Beltrán recoge una buena cantidad de ellos en su trabajo publicado en este mismo volumen (BELTRÁN, 2023, 92-95). Así, hornos de vidrio, alfares, talleres metalúrgicos, caleras, mobiliario litúrgico en piedra, curtidurías y talleres laneros y de hueso se integran en los ámbitos eclesiales constatados esencialmente en Italia, pero también en yacimientos de Galia. Aunque el listado no es excesivamente numeroso, sí es tremendamente relevante en relación con la amplitud y variabilidad de las actividades económicas que debieron desarrollarse como parte de las actividades productivas eclesiales.

Contamos con algunos ejemplos para el caso italiano, realmente paradigmáticos, en los que la información textual se aúna con los datos arqueológicos para mostrarnos cómo se desarrollan estas actividades productivas y mercantiles en manos eclesiásticas. Cabe señalar, entre otros ejemplos, el caso del llamado *monasterium vivariense* fundado a mediados del siglo VI d.C. por Casiodoro en

el sur de Italia, que debe su nombre a los numerosos *vivaria* explotados por la comunidad monástica y que permitían la venta de pescado fresco y tratado (IANELLI Y CUTERI 2007, 290-291; BERNAL 2010, 19-20). Otro ejemplo italiano paradigmático es de San Giusto en Lucera, donde la arqueología confirma la explotación de diversos recursos, que sabemos por los textos se encontraban en manos del obispo. Así, se producen herramientas de metal, cerámica y se trabaja la lana y la piel (VOLPE, ROMANO y TURCHIANO, 2013, 565-566).

Sorprende, en esta relación, de talleres y ámbitos productivos detectados en el Mediterráneo occidental, la práctica ausencia de evidencias vinculadas con la elaboración/comercialización de vino o aceite de oliva. Prácticamente no contamos con ejemplos de estas producciones agrarias en ambientes eclesiásticos de Galia e Italia, y aunque para el caso hispano conocemos algunos ejemplos (PEÑA CERVANTES, 2022), en ningún caso se alcanzan los niveles productivos ni el dinamismo comercial que observamos en el ámbito oriental (LEWIT, 2023).

2. LA MATERIALIZACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA PRODUCCIÓN ECLESIASTICA EN HISPANIA

2.1. *Sedes episcopales y otros ámbitos urbanos*

En la historiografía española y portuguesa existían ya, con anterioridad a la publicación de este volumen, yacimientos que nos permitían plantear la explotación de recursos por parte del estamento eclesiástico a partir de la huella arqueológica. Ejemplos clásicos como las sedes episcopales de Barcelona o Valencia, el *suburbium* de Tarragona o El Bovalar, todos ellos revisados y actualizados en este ejemplar (BELTRÁN, 2023; RIBERA y ROSSELLÓ, 2023; GIBERT Y ROIG, 2023), eran sistemáticamente citados para ilustrar este fenómeno. Contábamos también con algunos trabajos monográficos a este respecto (BERNAL, 2010; CARNEIRO, 2019; PEÑA CERVANTES, 2022) que recogían otros enclaves menos conocidos y, en algunos casos, con menor certeza interpretativa como Torre Palma, Son Peretó, Los Villaricos, Parpalinas, la basílica de *Septem*, la *figlina* del Porto dos Cacos o Idanha-a-Velha sin olvidar el excepcional hallazgo epigráfico de Vila Moura/Monte da Salsa. A ellos se incorporan con la publicación de esta obra nuevos hallazgos, algunos ciertamente excepcionales, como los del Monasterio de Edeta, Olèrdola, el pecio de Ses Fontanelles, Punta Illa, San Menna o Sant Cugat del Vallès (RIBERA y ROSSELLÓ, 2023; GIBERT y ROIG, 2023; BERNAL, *et alii*; MOLIST, 2023).

Vemos como, aunque con evidente dificultad por todas las cuestiones señaladas ya en la primera parte de esta reflexión final, el elenco de evidencias

productivas con una posible vinculación eclesiástica no hace sino incrementarse en *Hispania*.

En el caso de las ciudades de *Barcino*, *Valentia* y *ciuitas Igaeditaronum* la inserción de diversos ambientes productivos en el tejido urbano conectados directamente con los *episcopia* evidencia, de forma casi incontestable, el poder económico ejercido por los obispados en la Antigüedad Tardía. En el caso de *Barcino*, todo parece indicar que la instalación salazonera y la bodega existente en la *domus* de Sant Iu desde el siglo III serán cedidas, a lo largo del siglo IV, al obispado, continuando en funcionamiento hasta mediados del s. V, en el caso de la *cetaria*, y hasta la segunda mitad del s. VI, en el caso de la bodega, tal y como expone, actualizando trabajos anteriores, en este volumen Julia Beltrán (2023).

También este mismo binomio productivo, halieútico y vinícola, añadiendo una posible elaboración de procesados cárnicos, se constata en el complejo episcopal de *Valentia* a partir de la segunda mitad del siglo IV y hasta principios del siglo V. Estas industrias, bien definidas y conocidas por la elaboración de analíticas arqueobioquímicas, son analizadas en detalle por Albert Ribera y Miquel Rosselló (2023) en este volumen. Estos autores recogen la existencia de otro complejo productivo, fechado en los siglos VI-VII, al norte del núcleo catedralicio surgido en época visigoda, que incluye una noria, diversos silos y un espacio definido por la aparición de bases, realizadas en tierra prensada, que estos autores ponen en relación con la elaboración de vino (RIBERA y ROSSELLÓ, 2023, 126-127), pero que parecen coincidir, desde nuestro punto de vista, con el basamento destinado a soportar la tarima de un *horreum*. Estos elementos vinculados, en cualquier caso, a la producción agraria parecen evidenciar también el ejercicio de actividades económicas en la sede del episcopado de Valencia en época visigoda.

La tercera sede episcopal hispana que ha ofrecido evidencias de producción agraria por parte de la Iglesia, es *Egitania*, en la actual Idanha-a-Velha (Castelo Branco). La excavación y estudio desarrollados en esta ciudad, por el equipo al que pertenece una de nosotras, ha permitido documentar un complejo episcopal del siglo VI adosado a la muralla en el que aparece un edificio identificable como un *horreum*. Este espacio de almacenamiento se sitúa en el sector SW del complejo, en conexión directa con el palacio episcopal, integrado en el mismo complejo que una capilla, y se caracteriza por presentar apoyos longitudinales que debieron actuar como *suspensura* del doble suelo de madera (SÁNCHEZ y MORÍN, 2019, 117).

En otra de las sedes episcopales hispanas constatadas arqueológicamente, en *Elo*, en el Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete), se aprecia una intensa

actividad de transformación agraria en el periodo tardoantiguo con el hallazgo de veinte prensas urbanas, localizadas aparentemente en espacios domésticos (GUTIÉRREZ LLORET, 1996; GUTIÉRREZ LLORET y SARABIA, 2016). En este caso, aunque no pueda descartarse que parte de la producción oleícola o vinícola estuviera en manos del *episcopio*, no contamos con datos arqueológicos ni textuales que nos permitan afirmarlo con seguridad (PEÑA CERVANTES, 2022, 119).

En caso de Segóbriga (Saelices, Cuenca), también sede episcopal, las evidencias de producción, vinculadas a lo eclesiástico, se han documentado, hasta el momento solo en relación al complejo religioso localizado en el *suburbium* septentrional y construido sobre el antiguo circo. Se trata de un gran recinto de más 3.000 m², delimitado con una cerca con un único acceso, en cuyo interior se han documentado los restos de una posible basílica, zonas de hábitat y una gran cantidad de silos (CEBRIÁN *et al.*, 2022, 341). Este complejo podría estar vinculado con una comunidad monástica.

También encontramos otro ejemplo de producción suburbana conectada con una iglesia, en el caso del *suburbium* occidental de *Tarraco*, igualmente sede episcopal. Aquí se aprecia la construcción de un edificio identificable como un *torcularium* anexo a la llamada basílica septentrional (LÓPEZ VILLAR, 2006). El complejo se fecha a principios del siglo V y podría interpretarse como muestra de una producción eclesiástica vinculada al episcopio o de una actividad productiva desarrollada en un ámbito monástico, si seguimos la interpretación de Jordina Sales (SALES y SANCHO, 2023, 23-24).

En el caso de *Septem* (Ceuta), Darío Bernal (2010, 23) recoge la conexión física existente entre una basílica y una *cetarea*, que parece evidenciar la propiedad y explotación eclesiástica, posiblemente vinculada, en este caso, al episcopio. Aunque la evidencia arqueológica no es tan clara como nos gustaría, también en el caso de Córdoba comenzamos a entrever la importancia económica de los monasterios o predios suburbanos, como nos muestra el estudio realizado para este volumen por Jesús Atenciano y Rafael Blanco (2023).

Como vemos, a pesar de la escasez de datos arqueológicos sobre las sedes episcopales hispanas, destaca el hecho de encontrar evidencias de producción en un buen número de estas ciudades. Sin lugar a duda, este hecho debe ponerse en relación con la indudable posesión y gestión de recursos en manos de la Iglesia negociados desde el obispado, que aparece reflejada, también, en las fuentes coetáneas.

Del mismo modo, en el ámbito de la explotación lapídea podemos rastrear la labor de las élites eclesiásticas, esencialmente las episcopales. En el caso de las canteras de Estremoz, estas continúan siendo explotadas durante los

siglos V y VI, vinculadas a la elaboración de elementos litúrgicos y funerarios y posiblemente explotadas por la Iglesia, como ha puesto de manifiesto André Carneiro (2019, 374). En este mismo sentido se ha manifestado Raúl Aranda (2020, 363), que identifica diversos frentes de extracción activos durante los siglos VI al VIII en distintos puntos de *Hispania*, todos ellos vinculados con la elaboración de elementos eclesiásticos.

Siguiendo en un ámbito urbano, aunque no episcopal, y con una cronología más avanzada, de los siglos X-XI, se constata la explotación del viñedo en manos de la Iglesia con claridad, en el caso de Olèrdola (Barcelona). El estudio elaborado por Núria Molist, Xavier Esteve, Alessandra Pecci y Gisela Ripoll (2023), publicado en este volumen, desgrana la multiplicidad de evidencias arqueológicas, pero también documentales en torno a la producción vinícola eclesiástica en esta ciudad y su territorio.

2.2. Iglesias y producción en el contexto rural

En el caso de las iglesias ubicadas en el medio rural, su conexión con el ámbito eclesiástico cuando hablamos de producción y propiedad no es tan inmediato como en el caso de las sedes episcopales. Como hemos visto en la primera parte de este trabajo, las causticas jurídicas son relativamente numerosas, como lo es la naturaleza de los yacimientos rurales en los que se integran estas iglesias. En muy pocas ocasiones contamos con datos epigráficos o documentales que nos permitan identificar si estas iglesias dependen directamente del estamento eclesiástico, están en manos de aristócratas laicos o religiosos, se vinculan a comunidades monásticas o constituyen iglesias aldeanas, sin patrimonio asociado.

En algunos casos constatamos la integración planimétrica de los espacios productivos y los centros de culto confirmando, aparentemente, de esta forma el vínculo existente entre ambos, al margen de quien ostente la propiedad o el derecho de explotación. Pero en muchos otros, estos espacios productivos aparecen, sin conexión física directa con la iglesia y en asentamientos rurales dotados de espacios de hábitat. En estos casos defender la conexión de lo productivo y lo religioso se hace más complejo, a no ser que se trate de ámbitos monásticos.

Aunque el número de iglesias rurales de época tardoantigua no ha hecho si no crecer de forma sustancial en los últimos años, la presencia de elementos productivos vinculados con ellas sigue siendo muy reducida. Al margen de quien ostente la titularidad de estas iglesias parece que, en bastantes casos, no

disponían de un aparato productivo asociado. La ausencia de estructuras de almacenamiento o transformación de productos agrarios, podrían indicarnos que no serían iglesias autónomas desde el punto de vista económico y que no dispondrían de predios propios. Podríamos estar, en estos casos, ante iglesias en manos de propietarios laicos o impulsadas por comunidades aldeanas. Desde luego, estamos todavía muy lejos de poder responder a estas cuestiones.

Sin perder de vista estos argumentos, si intentamos conectar la presencia de estructuras productivas con ámbitos religiosos encontramos algunos ejemplos donde este vínculo parece más evidente, junto con otros en los que es más difuso. Al margen de la existencia de información textual o epigráfica, creemos que la conexión constructiva o la racionalización planimétrica puede ser un argumento que apoye la propiedad eclesiástica de un determinado espacio industrial o de almacenamiento.

Esta argumentación fue la utilizada en El Bovalar (Serós, Girona), ya desde la década de los setenta del siglo XX, para vincular un espacio de producción vinícola con la propiedad eclesiástica (PALOL, 1986). Este yacimiento, emblemático para la arqueología tardoantigua hispana, ha sido objeto de recientes reinterpretaciones, tanto en relación con su naturaleza como al tipo de producto elaborado, la última de ellas realizada por Jordi Gibert y Jordi Roig (2023) y recogida en este volumen.

El yacimiento fue inicialmente interpretado por Pere Palol como una aldea fortificada dotada de una basílica, identificación que se mantuvo, prácticamente sin fisuras, en la historiografía hispana hasta la publicación de la investigación realizada por Jordina Sales-Carbonell (2012 y 2015) en la que planteaba, con una argumentación bien hilada y argumentada, que este yacimiento podría corresponder en realidad con un monasterio. Esta investigadora identificaba también, por primera vez, el tratamiento de pieles gracias al hallazgo de una veintena de cuchillos curvos, bien conocidos etnográfica y arqueológicamente en las labores de la limpieza de pieles. La autora identificaba esta industria como destinada a la elaboración de pergaminos, vinculados con las necesidades monásticas.

En el sistemático trabajo de revisión realizado por Gibert y Roig (2023) para este volumen, se adelanta la cronología fundacional del conjunto eclesiástico prácticamente un siglo, fechándolo a mediados del siglo VI y se realiza un detallado análisis del taller de curtiduría en el que aparecieron los cuchillos curvos. Se trata de un edificio de planta cuadrangular, compacto y cerrado al exterior en el que las habitaciones, dotadas de elementos para el preparado de las pieles, se abren a un patio central. Sin negar la posible interpretación del yacimiento como monasterio, estos autores arguyen que no hay datos

concluyentes para vincular la producción de pieles con la elaboración de pergaminos ni con la producción eclesiástica de forma infalible. Reinterpretan, además, la tradicional identificación de la prensa situada al sur de la basílica, conectándola con el trabajo de la piel.

Desde nuestro punto de vista, sin embargo, la prensa hallada en El Bovalar debe vincularse necesariamente con la transformación de productos agrarios que implican el estrujado de líquidos, seguramente vino tal y como una de nosotras ha expuesto en trabajos anteriores (PEÑA CERVANTES, 2022, 116). Conocemos bien la utilización de pavimentos de cal en prensas tardoantiguas como las de Castellfotllit del Boix (Barcelona), Álcazar de San Juan (C. Real) o El Cuquero (Salamanca) y en el ejemplo andalusí de Marmuyas (Cómares, Málaga) (PEÑA CERVANTES, 2022, 112, 113, 120). Es habitual, por tanto, su utilización en prensas de este periodo y no debemos olvidar que el enyesado es una práctica habitual en la producción vinícola antigua, al igual que en ciertas producciones actuales, para incrementar la acidez del vino y preservar su conservación. Este tipo de pavimento, de escasa solidez, requeriría de repavimentaciones habituales lo que explicaría la sucesión de capas de cal junto con residuos. En relación con la ausencia de impermeabilización de la estructura negativa conectada con la superficie de prensado, pudo utilizarse un recipiente cerámico para la recogida del mosto, como conocemos en bastantes ejemplos. Además, en las bien estudiadas y conservadas curtidurías pompeyanas e italianas en ningún ejemplo se constata la utilización de prensas (GOFFREDO, 2022), elemento que no se vincula con la cadena operativa del cuero (LEGUILLOUX, 2004; DERCY, 2015).

En el caso de El Bovalar la vinculación de la bodega y la curtiduría desde el punto de vista topográfico con la iglesia, así como su propia configuración parecen evidenciar, sin entrar a valorar la naturaleza monástica del enclave algo para nada descartable, una gestión de la producción en manos de la Iglesia. Más compleja es la interpretación de la gestión de los silos que, en número de una docena, aparecen dispersos por todo el yacimiento, sin que ninguna de estas estructuras de almacenamiento presente conexión topográfica con la iglesia.

En los otros dos yacimientos rurales estudiados en el artículo de Jordi Gibert y Jordi Roig (2023) presente en este volumen, se plantea también la propiedad eclesiástica. Tanto en el caso de la Iglesia de Sant Menna (Santmenat, Barcelona), como en Sant Cugat del Vallès (Barcelona) aparecen evidencias de la explotación de los recursos agrarios por parte de la Iglesia. En la primera fase de la iglesia de Sant Menna, fechada entre la segunda mitad del siglo V y finales del siglo VIII, se constata la presencia de tres silos en el interior del

edificio religioso, a los que se suman dos más en el exterior (GIBERT y ROIG, 2023, 186-188).

En el actual monasterio de Sant Cugat del Vallès se aprecia una fase de época tardoantigua, en la que se construye una iglesia en torno a un edificio funerario privilegiado fechado a finales del siglo V. A diez metros se ha constatado una serie de estructuras que se vinculan con un *torcularium*, debido a la aparición de una cubeta realizada en hormigón hidráulico junto con un par de encajes para *dolia defossa* y dos silos. Dentro de este yacimiento, y con la misma cronología se ha excavado, también un horno destinado a la elaboración de material constructivo, amortizado en el siglo VI, así como otros nueve silos, tres de los cuales se excavan en el interior de la iglesia (GIBERT y ROIG, 2023, 193-197).

En el yacimiento de El Cuarto de Enmedio (Pelayos, Salamanca) se localiza una iglesia y una interesante colección de pizarras textuales, fechadas entre finales del siglo VI y finales del siglo VII. Estas pizarras recogen listados de individuos, posibles pagos e incluso un texto religioso y se han vinculado con la gestión de predios en manos de la Iglesia (MARTÍN VISO, 2015, 295-296).

Albert Ribera y Miquel Rosselló (2023) analizan en su trabajo los interesantes casos de los monasterios de Punta Illa (Cullera, Valencia) y de Edeta (Liria, Valencia), ambos vinculados al obispado de Valencia. Las fuentes documentales recogen la fundación por parte del obispo Justiniano, en la primera mitad del siglo VI, de un cenobio en las cotas de Cullera, que se ha identificado con los restos del yacimiento de Punta l'Illa. En la zona oriental del complejo, conocido solo muy parcialmente, se constatan tres edificios de planta rectangular dispuestos en batería que se han identificado como la *cellaria* del monasterio. De allí, proceden ánforas tunecinas de aceite, junto con ánforas vinícolas y ungüentarios originarios del Mediterráneo oriental, junto con un ponderal de tipo bizantino (RIBERA y ROSSELLÓ, 2023, 127-129). Este monasterio se ha puesto, también, en relación con la explotación de recursos haliéuticos, como demostraría la construcción *ex novo* de una *cetaria*, frente a la isla ocupada por el complejo religioso, que se mantendrá activa desde la segunda mitad del siglo V hasta finales del siglo VI.

Reutilizando el edificio de las llamadas termas de Mura en la ciudad de Edeta, a mediados del siglo V se produce la construcción de una iglesia en el antiguo *caldarium* que se vincula, sin información textual que lo corrobore, con un monasterio (ESCRIVÁ *et al.*, 2005, 269). Albert Ribera y Miquel Rosselló identifican en el trabajo publicado en este volumen, los elementos estructurales hallados en el *apodyterium/frigidarium* como pertenecientes a una prensa vinícola u oleícola que estaría bajo el control de la iglesia de Mura (RIBERA Y

ROSSELLÓ, 2023, 132-134). Creemos que es muy interesante la identificación de una *clepsidra* o pipeta en este contexto eclesiástico que estos autores vinculan con un carácter litúrgico y no productivo, apoyándose en la iconografía del Panteón Real de San Isidoro de León (RIBERA y ROSSELLÓ, 2023, 135-136).

Una conexión topográfica y constructiva evidente entre un ámbito productivo y un espacio de culto se aprecia, así mismo, en el asentamiento rural de Son Peretó (Manacor, Mallorca) (CAU *et al.*, 2012). Al sur de la basílica, en funcionamiento entre los siglos VI y VII, se constata una serie de dependencias dotadas de un depósito hidráulico que han podido conectarse con la elaboración de vino gracias a la realización de análisis químicos de residuos (PECCI, CAU y GARNIER, 2013).

En esta misma línea parece que deben leerse los espacios productivos de época tardoantigua constatados en la antigua villa de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). A finales del siglo V o principios del siglo VI se produce la conversión del *frigidarium* de las termas en una iglesia con baptisterio, así como la conversión de otras salas de representación en ambientes productivos (CASTELO y LÓPEZ PÉREZ, 2022). Así el *oecus* se convierte en un *horreum*, dotado de apoyos para sostener un doble suelo de madera y se construye un *torcularium* en la sala anexa posiblemente destinado a la elaboración de vino, a la luz de la presencia de unos posibles *dolia defossa*. En un momento posterior, el espacio ocupado por estos recipientes cerámicos será convertido en un nuevo *horreum*. A esta fase tardoantigua se vincula también el aprisco, donde ha aparecido un rebaño de ovicápridos (CASTELO *et al.*, 2010-2011). En el caso de este asentamiento rural toledano, vemos una intensa explotación de los recursos agropecuarios que podemos conectar con el titular de la iglesia, sea laico o eclesiástico.

También puede conectarse el ámbito religioso con lo productivo en otra antigua villa romana como es la de Parpalinas (Pipaona de Ocón, La Rioja) (ESPINOSA, 2019). Aquí, se constata un primer templo del siglo VI, remodelado en la siguiente centuria, vinculado a un propietario laico de nombre *Honorio*, mencionado en la *Vita Sancti Aemiliani*. Este caso ejemplificaría, con seguridad al menos durante el siglo VI, la propiedad laica de la iglesia y de las propiedades agrarias que alimentarían la prensa, aparentemente vinícola, situada a 200 m del edificio de culto.

Las fuentes documentales son menos generosas en el caso de la villa romana de Veranes (Gijón, Asturias) para el estudio de su fase tardoantigua. Hasta el siglo IX, no tenemos ratificación textual de la presencia de una iglesia en este yacimiento, que sabemos reutiliza en su construcción el antiguo *frigidarium* de las termas. Sin embargo, todos los indicios parecen indicar que la construcción

de este templo debe fecharse con anterioridad (FERNÁNDEZ OCHOA *et al.*, 2013). La ruina y abandono de la villa, en todos los sectores salvo, precisamente, la zona del *frigidarium* y su entorno, coincide con la aparición de las primeras inhumaciones, fechadas al menos en el siglo VI. Con relación a las actividades productivas desarrolladas en el asentamiento en este periodo, destaca la actividad de transformación de hierro documentada en diversos puntos del yacimiento y fechada durante el siglo VII (FERNÁNDEZ OCHOA *et al.*, 2016). Estos hallazgos, así como la propia articulación interna del espacio en época visigoda, han llevado a sus excavadores, dirigidos por Carmen Fernández Ochoa, a plantear la hipótesis de la conversión de la *villa* en un enclave monacal (FERNÁNDEZ OCHOA *et al.*, 2013, 408). Esta comunidad monástica desarrollaría labores de extracción de mineral, junto la elaboración y reparación de herramientas.

El caso de la *villa* de Torre Palma (Monforte, Portalegre) es más complejo, sobre todo debido a la ausencia de una cronología fiable, tanto para la ocupación tardorromana como tardoantigua (PEÑA CERVANTES, 2010, 1000-1006). La construcción de la basílica se fecha a finales del siglo V, con bastantes dificultades de datación, mientras la gran bodega, situada en la zona sur del yacimiento, se construiría en el siglo III o IV, dependiendo de los autores que consultemos. La basílica continuaría en pie hasta el siglo VIII, mientras la producción de vino, al menos en el gran *torcularium* bajoimperial, desaparecería ya en el siglo VI. La presencia de un grafito con forma de cruz en el contrapeso de esta bodega se ha identificado tradicionalmente como un argumento de la cristianización de la producción. Las estructuras y tierras de la antigua villa pasarían a manos eclesiásticas como indicaría la construcción de la basílica y el propio grafito. A pesar de la tentación de conectar ambos elementos y apoyar un cambio de titularidad automático, debemos ser conscientes de que apenas conocemos el devenir de este establecimiento rural en época tardoantigua y que cabe la posibilidad de que el gran edificio de producción vitivinícola estuviera ya en desuso o en un uso parcial, como indican las compartimentaciones tardías que se aprecian en la *cella vinaria*, cuando se construye la iglesia.

Además, la presencia de símbolos religiosos en establecimientos productivos habitualmente está conectada con lo profiláctico y no constituye un símbolo de posesión *per se*, como vemos en abundantes ejemplos (PEÑA CERVANTES, 2023, 154-147). Esta misma ambigüedad interpretativa, en relación con la simbología cristiana, la encontramos en un ánfora Lusitana 9 elaborada en la *figlina* de Porto dos Cacos (Alcochete, Setúbal) y fechada en el siglo IV. Esta pieza presenta, esgrafiado en su cuerpo, un diseño esquemático de dos peces que, aunque puede hacer referencia al producto elaborado, parece vincularse con la

simbología cristiana a la vista de la tipología cerámica a la que pertenece este contenedor (FABIÃO, 1998, 191-192). No hay argumentos para defender que esta pieza pudiera estar vinculada con una producción eclesiástica.

En el caso de Torre Palma, la falta de dataciones fiables, junto con la evidente distancia física entre el ámbito productivo y la iglesia, impide que podamos defender de forma segura un cambio en la propiedad de la gran bodega de la villa. Debemos estar muy atentos y no conectar, de forma automática, las antiguas zonas productivas de las *villae* con las iglesias que, en muchos casos, se construyen en ellas una vez que se ha abandonado ya el modelo productivo clásico.

En la villa de los Villaricos (Mula, Murcia) se aprecia esta cuestión. En este asentamiento se constatan dos grandes edificios destinados a la elaboración de vino y aceite en un asentamiento en el que en su última fase de ocupación se construirá una iglesia. Todo parece indicar que los dos grandes *torcularia* no se encontraban ya en funcionamiento en el momento en el que se construye el edificio religioso, en el siglo VI o a principios del siglo VII (GONZÁLEZ FERNÁNDEZ *et al.*, 2019, 28).

La producción desarrollada en esta villa murciana durante el siglo IV ha sido puesta en relación, hipotéticamente, con el cargamento de Ses Fontanelles, presentado por Dario Bernal y su equipo en este volumen (BERNAL *et al.*, 2023, 78). Se trata de un pecio fechado a mediados o en la segunda mitad del siglo IV, naufragado en las costas de Mallorca, y cuyo cargamento parece provenir de un punto comprendido entre el triángulo de Cartagena, Mazarrón y Águilas, a la vista de las pastas cerámicas de las ánforas que contiene. A pesar de que el barco portaba ánforas vinarias, salazoneras y olearias, nos interesan en este caso las últimas. Se trata de una variante de las Dressel 23, que presentan, en el sello de argamasa que cubre sus *opercula*, crismones que podrían señalar la producción de su contenido por parte de la Iglesia. Estas ánforas evidenciarían, además, el uso más temprano, documentado hasta el momento, del crismón en *Hispania*. También se plantea en este trabajo que la inscripción *ol(eum) dul(ce)* que aparece pintada en algunas de estas ánforas, hiciera referencia a algún tipo de aceite consagrado, tal y como sucede en las ánforas orientales del siglo VI que portan esta inscripción (BERNAL *et al.*, 2023, 59-60).

Para ir concluyendo esta relación de presumibles evidencias de producción eclesiástica, traemos tres yacimientos rurales dotados de iglesia de época visigoda recientemente excavados, aunque en los tres casos la conexión de lo eclesiástico con lo productivo no sea excesivamente evidente.

En el yacimiento de La Cabilda (Hoyo de Manzanares, Madrid), fechado en el siglo VII, en el entorno de una pequeña iglesia se detectan espacios de

hábitat dotados de hornos, con presencia de grandes contenedores cerámicos de almacenamiento y con escorias de bronce que podrían indicar la existencia de un taller metalúrgico (MORÍN y SÁNCHEZ, 2022, 260). En relación con este yacimiento, excavado y estudiado por una de nosotras, se ha propuesto vincular la construcción de la iglesia y su gestión a la comunidad aldeana. Un modelo, tal vez, similar parece caracterizar a la iglesia del Pilar de la Legua (Almadén, Ciudad Real), vinculada a un pequeño asentamiento rural situado a 150 m, dotado de molinos y elementos cerámicos de almacenamiento. Esta iglesia se ha puesto en relación con el poblamiento rural disperso de la Dehesa de Almadén ligado, presumiblemente, con la explotación de mercurio en la Antigüedad Tardía (HEVIA *et al.*, 2022, 321). El mismo esquema de repite en el caso del yacimiento rural de El Germo (Espiel, Córdoba), que presenta una iglesia junto a un espacio de hábitat con almacenamiento situado a 100 metros del núcleo religioso. En este caso el asentamiento ha sido interpretado como un monasterio (SÁNCHEZ VELASCO, 2018, 137).

Hemos dejado para el final la que, sin lugar a duda, es la más interesante y compleja evidencia arqueológica de la producción eclesiástica en *Hispania*. Estamos hablando de los *dolia defossa* con inscripción hallados en los yacimientos de Vila Moura y Monte da Salsa, ambos en el concelho de Brinches (Beja). En trabajos anteriores de una de nosotras (PEÑA CERVANTES, 2008 y 2022) se llamaba la atención sobre la importancia de este hallazgo por cuanto identificaba por primera vez, sin ambages, la presencia de predios agrarios eclesiásticos dispersos pertenecientes a una única propiedad. La inscripción, bien conocida, reza lo siguiente: (†) ECLESIESCEMARIE LACANTENSIA AGRIPI y deja claro que los recipientes de fermentación pertenecen a la iglesia de Santa María, relacionada con dos topónimos, Lacantensia y Agripi. Estos recipientes, para los que desgraciadamente no disponemos de secuencia estratigráfica, se fechan a partir del estudio de su inscripción en los siglos VI-VII como muestran los estudios realizados por Alicia Canto, Isabel Velázquez y Santiago Macias (PEÑA CERVANTES, 2022, 115-117).

3. RECAPITULANDO

Hemos querido recoger, en las páginas finales de este volumen, las tremendas dificultades a las que nos enfrentamos en nuestro intento de analizar la impronta material de la producción eclesiástica, así como algunos de los yacimientos hispanos más significativos que se pueden vincular con este fenómeno, para intentar realizar una visión panorámica que nos permita detectar no solo el estado actual de la cuestión, si no sobre todo las lagunas y las posibles vías futuras de investigación.

Sin lugar a duda, el principal hándicap cuando detectamos la conexión de una iglesia con estructuras o herramientas vinculadas con lo productivo, es definir quién ostenta en realidad la propiedad y/o los derechos de explotación de esas industrias. Podemos estar ante iglesias privadas, regentadas por las aristocracias laicas o religiosas, y por lo tanto sin bienes propios adscritos. Podemos estar ante iglesias impulsadas por las comunidades aldeanas, que aparentemente, al menos para el periodo que analizamos, tampoco tendrían tierras ni industrias asociadas. O podemos estar ante iglesias vinculadas a monasterios o iglesias propiedad del obispado como institución, que necesariamente tendrían aparejados predios eclesiásticos. Eso sin olvidar las cesiones puntuales de los derechos de explotación y el habitual cambio de propiedad a favor de la iglesia por heredad, que determina que una misma iglesia pueda cambiar de naturaleza a lo largo de este periodo. Aunque, como hemos visto, solo la concurrencia de las fuentes documentales o epigráficas puede resultar definitiva para delimitar con certeza esta cuestión, en los últimos años comenzamos a identificar patrones de asentamiento que nos acercan a la identificación de la propiedad.

En cuanto a la periodización de esta producción eclesiástica, ya hemos señalado la dificultad de definir cronologías fiables y ajustadas, debido a la falta de información estratigráfica de muchos de los enclaves y a la propia naturaleza de los materiales cerámicos del periodo que ofrecen, en general, cronologías amplias. Aunque es cierto que en los últimos años conocemos mejor los materiales cerámicos locales de los siglos IV en adelante, todavía estamos lejos de poder ofrecer cronologías inferiores a la centuria o, como mucho, a la media centuria. Algo excesivamente laxo para el tiempo histórico tardoantiguo y medieval.

La mayor parte de las evidencias que se recogen en este volumen pertenecen a época visigoda, fechándose sin poder precisar, en la mayoría de los casos mucho más, en los siglos VI-VII. Se trata en general de iglesias ubicadas en el medio rural, en ámbitos monásticos o aldeanos, con una buena cantidad de ejemplos que reutilizan las estructuras de antiguas villas. También en esta cronología se construyen algunos complejos productivos urbanos vinculados con iglesias suburbanas o episcopales, como en los casos de Idanha-a-Velha, Segóbriga o Valencia.

Los ejemplos más antiguos se sitúan, en contextos urbanos, fechándose en la segunda mitad del siglo IV vinculados a los edificios episcopales, como sucede en *Barcino* o *Valentia*; o a principios del siglo V, como en el caso de la suburbial basílica norte de *Tarraco*. Especialmente interesantes son los hallazgos de Ses

Fontanelles, en los que se apreciaba, para la segunda mitad del siglo IV, una intensa actividad comercial que pudo estar vinculada ya a las élites eclesiásticas.

Adentrándonos en el mundo altomedieval, destaca, sin lugar a duda, el caso de Olèrdola con una impresionante riqueza arqueológica vinícola, muy bien excavada y documentada, que se combina con una gran profusión de fuentes documentales que nos permiten analizar el fenómeno que nos atañe con una profundidad inimaginable para el periodo anterior.

En cuanto al tipo de producciones constatadas, en la mayor parte de los casos se trata de evidencias conectadas con la producción agraria y haliéutica: *borrea*, silos, *torcularia* y cubetas para la preparación de pescado dejan una materialidad evidente, fácilmente identificable. Comenzamos a encontrar evidencias de la producción pecuaria y sus derivados, gracias a la elaboración de estudios arqueozoológicos, así como de industrias metalúrgicas y cerámicas. A pesar de los avances que detectamos en la identificación de los talleres y estructuras de almacenamiento-transformación, es necesario que se generalicen los estudios arqueobiológicos y arqueométricos para rescatar todo el potencial de información productiva presente en nuestros yacimientos.

Bibliografía

- ARANDA GONZÁLEZ, R. (2020): "Rocas decorativas (*marmora*) entre la Antigüedad Tardía y la Alta Edad Media en Hispania. Reflexión teórico-metodológica y estado de la cuestión", en: García-Entero, V., Vidal, S., Gutiérrez, A. y Aranda, R., eds., *Paisajes e historias en torno a la piedra. La ocupación y explotación del territorio de la cantería y las estrategias de distribución, consumo y reutilización de los materiales lapídeos desde la antigüedad*, Madrid, 349-390.
- ATENCIANO-CRESPILO, J. y BLÁNCO-GUZMÁN, R. (2023): "Monasterios y almunias de Córdoba. El control productivo de la periferia urbana en Época Tardoantigua y Omeya", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, Romvla 21, 225-256.
- BELTRÁN DE HEREDIA, J. (2023): "Las actividades productivas y económicas en las sedes episcopales durante la Antigüedad Tardía. Barcino y otros modelos mediterráneos", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, Romvla 21, 85-116.
- BERNAL-CASASOLA, D. (2010): "Iglesia, producción y comercio en el Mediterráneo tardoantiguo de las ánforas a los talleres eclesiásticos", en: Menchelli, S., Santoro, S., Pasquinucci, M. y Guidicci, G., eds., *LRCW 3: late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean : archaeology and archaeometry: comparison between western and eastern mediterranean*, Oxford, 19-31.
- BERNAL-CASASOLA, D., CAU-ONTIVEROS, M.A., BERNI, P., PECCI, A., RETAMOSA, J.A., PORTILLO-SOTELO, J.L., OVIEDO, J., FERNÁNDEZ TUDELA, E., GOÑALONS LAPIEDRA, M., GARCÍA RIAZA, E. y CARDELL, J. (2023): "Ánforas tardorromanas, crismones y el *oleum dulce* ¿consagrado?: reflexiones sobre el pecio mallorquín de Ses Fontanelles", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, Romvla 21, 29- 84.
- BRUN, J. P. (2004): *Archéologie du vin et de l'huile dans l'Empire romain*, París.
- CABALLERO ZOREDA, L. (2006): "El conjunto monástico de Santa María de Melque (Toledo). Siglos VII-IX. Criterios seguidos para identificar monasterios hispánicos tardoantiguos", en: García de Cortázar J. A. y Teja, R., eds., *Monjes y monasterios hispanos en la Alta Edad Media*, Aguilar de Campoo, 99-145.
- CARNEIRO, A. (2019): "Território, poder e controlo. A dinâmica da Igreja e dos seus agentes nas actividades económicas da Lusitania durante a Antiguidade Tardía", en: López Villar, J., ed. Lit, *Tarraco Biennal. Actes 4t Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic. VII Reunió d'Arqueologia*

- Cristiana Hispànica: el cristianisme en l'Antiguitat Tardana. Noves perspectives*, Tarragona, 371-376.
- CASTELO RUANO, R. y LÓPEZ PÉREZ, A. (2022): "Iglesia parroquial en El Saucedo (Talavera La Nueva, Toledo): *Cura Animorum* y gestión del territorio. Una nueva interpretación", en: Salido J. y Gómez, R., eds., *Iglesias tardoantiguas en el centro peninsular (siglos V-VIII)*, Madrid, 269-294.
- CASTELO, R., LÓPEZ, J.A., LÓPEZ, A.M., PEÑA, L., LIESAU, C., RUIZ, M., LÓPEZ, L., PÉREZ, S., GARCÍA, R., GÓMEZ, J.L. y MANGLANO, G. (2010-2011): "Una aproximación interdisciplinar a las actividades agropecuarias y cinegéticas de un asentamiento rural lusitano: El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)", *Boletín AAA* 46, 205-235.
- CAU ONTIVEROS, M.A., RIERA RULLÁN, M. y SALAS I BURGUERA, M. (2012): "The early Christian complex of Son Pereto (Mallorca, Balearic Islands) excavations in the 'West Sector' (2005-2008)", *Archeologia medievale* 39, 231-243.
- CEBRÍAN FERNÁNDEZ, R. y HORTELANO UCEDA, R. (2022): "La basílica tardoantigua de Segobriga (Cabeza del Griego, Saelices, Cuenca) y otros centros de culto del interior de la provincia Carthaginiensis", en: Salido J. y Gómez, R., eds., *Iglesias tardoantiguas en el centro peninsular (siglos V-VIII)*, Madrid, 327-351.
- CHAVARRÍA ARNAU, A. (2010): "Churches and aristocracies in seventh-century Spain: some thoughts on the debate on Visigothic churches", *Early Medieval Europe* 18, 160-174.
- CHAVARRÍA ARNAU, A. (2018): *A la sombra de un Imperio. Iglesias, obispos y reyes en la Hispania tardoantigua (siglos V-VII)*, Bari.
- DERCY, B. (2015): *Le travail des peaux et du cuir dans le monde grec antique : tentative d'une archéologie du disparu appliquée au cuir* (collection du Centre Jean-Bérard, 45 ; Archéologie de l'Artisanat antique, 9), Nápoles.
- DERDA, T. (1992): "Inscriptions with the Formula θεου χάρις κέρδος on Late Roman Amphorae", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 94, 135-152.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P.C. (1987): *Formas económicas y sociales en el monacato visigodo*, Salamanca.
- DÍAZ MARTÍNEZ, P.C. (1998): "El testamento de Vicente Propietarios y dependientes en la Hispania del s. VI", "Romanización" y "reconquista" en la Península Ibérica: nuevas perspectivas, Salamanca, 257-270.
- ESCRIBÁ, V., MARTÍNEZ CAMPS, C. y VIDAL, X. (2005): "Edeta en la antigüedad tardía (Llíria, Valencia)", en: Gurt, J.M. y Ribera, A., eds., *VI Reunión d'Arqueologia Cristiana Hispànica. Les ciutats tardoantigues d'Hispania. Cristianització i topografia*, Barcelona, 267-278.
- ESPINOSA RUIZ, U. (2019): *La iglesia tardoantigua de Parpalinas (Pípaona de Ocón)*, Logroño.
- FABIÃO, C. (1998): "O vinho na Lusitânia: reflexões em torno de um problema arqueológico", *Revista Portuguesa de Arqueologia* 1.1, 69-198.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., GIL SENDINO, F. y SALIDO DOMÍNGUEZ, J. (2013): "Nuevas evidencias del cristianismo en Asturias: los crismones de la villa romana de Veranes (Gijón)", *Gerión* 31, 385-416.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C., SALIDO, J., y GIL SENDINO, F. (2016): "La actividad metalúrgica en el yacimiento Veranes (Gijón, España): de la villa romana al asentamiento tardoantiguo y altomedieval", *European Journal of Post-Classical Archaeologies* 6, 109-140.
- FOURNET, J.-L. (2021): "How late Antique dipinti contribute to a better knowledge of amphora contents", en: Bernal-Casasola, D., Bonifay, M., Pecci, A. y Leitch, V., eds., *Roman Amphora Contents. Reflecting on the Maritime Trade of Foodstuffs in Antiquity. In honour of Miguel Beltrán Lloris*, Oxford, 63-76.
- FUKS, D., AVNI, G. y BAR-ÖZ, G. (2021): "The Debate on Negev Viticulture and Gaza Wine in Late Antiquity", *Tel Aviv* 48-2, 143-170.
- GALLEGO, H. (1999): "El vino en los Concilios Hispano-Visigodos: su contexto socioeconómico y cultural", *Hispania Sacra* 51-103, 43-53.
- GARCÍA IGLESIAS, L. (1989): "Las posesiones de la iglesia emeritense en época visigoda", *Gerión* Extra 2, 391-402.
- GIBERT REBULL, J. y ROIG BUXÓ, J. (2023): "Conjuntos eclesiásticos y producción en ámbito rural en la Tarraconense oriental (siglos V-VIII): panorama general y estudio de casos", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, Roma, 21, 167-223.
- GOFFREDO, R. (2022): "La manifattura del cuoio nell'Italia romana", *Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité* 134-1, 259-298.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ MATA LLANA, F., ZAPATA PARRA, J.A. y MARTÍNEZ GARCÍA, J.J. (2019): "La Villa Romana de los Villaricos (Mula, Murcia). 30 años de investigación", en: García Sandoval, J., Collado Espejo, P. e Iñiesta Sanmartín, A., eds., *XXV Jornadas de Patrimonio Cultural, Región de Murcia*, Murcia, 23-39.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): "La producción de pan y aceite en ambientes domésticos. Límites y posibilidades de una aproximación etnoarqueológica", *Arqueología Medieval* 4, 237-255.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. y SARABIA, J. (2016): "El episcopio del complejo religioso de época visigoda de El Tolmo de Minateda. Últimos datos arqueológicos sobre su arquitectura y función", en: Gamo Parras, B. y Sanz Gamo, R., eds., *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete*, Albacete, 705-721.

- HEVIA, P., ESTEBAN, G. y ZARZALEJOS, M. (2022): "La iglesia tardoantigua del Pilar de la Legua (Almadén, Ciudad Real)", en: Salido J. y Gómez, R., eds., *Iglesias tardoantiguas en el centro peninsular (siglos V-VIII)*, Madrid, 295-326.
- IANELLI, M.T. y CUTERI, F.A. (2007): "Il commercio e la lavorazione del pesce nella Calabria antica e medievale con particolare riferimento alla costa tirrenica", en: Lagóstena, L., Bernal, D. y Arévalo, A., eds., *Salsas y salazones de pescado en Occidente durante la Antigüedad*, *Actas del Congreso Internacional (Cádiz, 2005)*, B.A.R. Int. Ser. 1686, Oxford, 285-300.
- KOPÁČKOVÁ, J. (2020): "Local Production Of Olive Oil And Wine In Roman Dalmatia (1st–7th Century Ad). An Overview Of The Current State Of Research", *Archeološki radovi i rasprave* 19, 163-184.
- LEGUILLOUX, M. (2004): *Le cuir et la pelleterie à l'époque romaine*, Paris.
- LEWIT, T. (2023): "Wine and oil production in 4th-7th century monasteries of the eastern mediterranean", en : Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, *Romvla* 21, 7-28.
- LÓPEZ VILLAR, J. (2006): *Les basíliques paleocristianes del suburbi occidental de Tarraco. El temple septendriónal i el complex martirial de Sant Fructuós*, Tarragona.
- MARTÍN VISO, I. (2015): "Huellas del poder: pizarras y poblados campesinos en el centro de la península Ibérica (siglos V-VII)", *Medievalismo* 25, 285-314.
- MARTÍNEZ DÍEZ, G. (1959): "El patrimonio eclesiástico en la España visigoda: estudio histórico-jurídico", *Miscelánea Comillas: Revista de Ciencias Humanas y Sociales* 17 (32), 5- 200.
- MOLIST, N., ESTEVE, X., PECCI, A. y RIPOLL, G. (2023): "La producción vitivinícola en la ciudad altomedieval de Olèrdola y su término castral (Penedès, Barcelona)", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, *Romvla* 21, 141-165.
- MORÍN, J. y SÁNCHEZ, I. (2022): "Los Hitos (Arisgotas) y La Cabilda (Hoyo de Manzanares). Dos iglesias rurales tardoantiguas en el centro hispano peninsular", en: Salido J. y Gómez, R., eds., *Iglesias tardoantiguas en el centro peninsular (siglos V-VIII)*, Madrid, 251-267.
- PALOI, P. (1986): "Las excavaciones del conjunto de "El Bovalar", Serós (Segría, Lérida) y el reino de Akhila", *Antigüedad y Cristianismo* 3, 513-525.
- PECCI, A., CAU, M. A. y GARNIER, N. (2013): "Identifying wine and oil production: analysis of residues from Roman and Late Antique plastered vats", *Journal of Archaeological Science* 40, 4491- 4498.
- PEÑA CERVANTES, Y. (2008): "La producción de vino en contextos eclesiásticos tardoantiguos hispanos", en: Blázquez, J. y Celestino, S., eds., *El vino en época tardoantigua y medieval*, Madrid, 343- 357.
- PEÑA CERVANTES, Y. (2010): *Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania*, Tarragona.
- PEÑA CERVANTES, Y. (2022): "Estructuras agrarias altomedievales: prensas, molinos de aceite y lagares", en: Prata, S., Cuesta, F. y Tente, C., eds., *Paisajes, espacios y materialidades: arqueología rural altomedieval en la península ibérica*, Oxford, 105-128.
- PEÑA CERVANTES, Y. (2023): *Tornos y tornillos. Tecnologías de prensado de la uva y la aceituna en el mundo romano y tardoantiguo*, Granada.
- PEÑA CERVANTES, Y., NOGUERA, J.M. y BRUN, J.P. (2023): *De Re rustica: arqueología de las actividades económicas en los campos de Hispania*, Murcia.
- RIBERA I LACOMBA, A. y ROSSELLÓ MESQUIDA, M. (2023): "Actividades productivas en ámbitos eclesiásticos tardoantiguos en Valentia y su entorno territorial", en: Sánchez Ramos, I. y Peña Cervantes, Y., eds., *Fundus ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la Iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y la alta Edad Media*, *Romvla* 21, 117-139.
- SALES-CARBONELL, J. (2012): *Las construcciones cristianas de la Tarraconensis durante la Antigüedad Tardía. Topografía, Arqueología e Historia*. Barcelona.
- SALES-CARBONELL, J. (2015): "El Bovalar (Serós, Lleida). ¿Un monasterio productor de pergamino en la Hispania visigoda?", *Rivista di Archeologia Cristiana* 90, 423-464.
- SALES-CARBONELL, J. y SANCHO, M. (2023): "Espais i estructures en els establiments monàstics de l'antiguitat tardana i la primerenca edat mitjana reptes d'identificació i tipificació", *Rodis: journal of medieval and postmedieval archaeology* 6, 11-16.
- SÁNCHEZ RAMOS, I. y MORÍN DE PABLOS, J. (2019): "El grupo episcopal de Egítania en la Antigüedad tardía: en, I. Sánchez Ramos y J. Morín de Pablos (eds.), *De ciuitas Igaeditanorum a Laydāniyya. Paisajes urbanos de Idamba-a-Velba (Portugal) en épocas tardoantigua y medieval*. BAR International Series 2943, Oxford, 107-134.
- SÁNCHEZ VELASCO, J. (2018): *The Christianization of Western Baetica: Architecture, Power, and Religion in a Late Antique Landscape*, Amsterdam.
- SCHACHNER, L. A. (2005): "'I Greet You and thy Brethren. Here Are Fifteen Shentasse of Wine': WineProduction in the Early Monasteries of Egypt and the Levant", *ARAM* 17, 157- 184.
- TAXEL, I. (2013): "The Olive Oil Economy of Byzantine and

Early Islamic Palestine: Some Critical Notes”, *Liber Annuus*, 63, 361-394.

VIZCAÍNO SÁNCHEZ, J. y PÉREZ MARTÍN, I. (2008): “Ungüentarios bizantinos con sello epigráfico en Carthago Spartaria”, *Archivo Español de Arqueología* 81, 151-176.

VIZCAÍNO, J. (2009): “Vino y sociedad cristiana en la Hispania Tardoantigua. Documentación arqueológica y textual”, en:

Blázquez, J. y Celestino, S., eds, *El vino en época tardoantigua y medieval*, Madrid, 75- 112.

VOLPE, G., ROMANO, A.V. y TURCHIANO, M. (2013): “San Giusto, l’ecclesia e il Saltus Carminianensis: vescovi rurali, insediamenti, produzioni agricole e artigianali”, en: *Episcopus, civitas territorium, XV Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Toledo (2008)*, Roma-Città del Vaticano, 559-580.